

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«САКСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАССМОТРЕНО

На заседании

МО классных руководителей  
протокол № 7 от «28» июня 2024

Председатель МО КР

\_\_\_\_\_ А.Л. Немченко

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Г.П. Мудрая

«02» июля 2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖОК ТЕАТР «ФАБРИКА ЗВЁЗД»**

**Программа составлена руководителем кружка  
Ткачук А.В..**

**Саки, 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр. 3
1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	5
2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
4.ЛИТЕРАТУРА	10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр — это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление — музыка, декорации — живопись, пьеса — литература. Театр — как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа студенческого любительского театра «Фабрика звёзд» направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы состоит в том, что большая роль, в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе освоения программы.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии: системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полусубъектный подход, культурологический подход.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.

В программе студенческого любительского театра «Фабрика звёзд» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- теоретические занятия;

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

### **Задачи программы.**

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие речевого аппарата;

- развитие навыков публичного выступления. Воспитательные задачи:

- воспитание зрительской культуры;

- воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;

- формирование навыков работы в коллективе. Образовательные задачи:

- формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;

- формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;

- формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации;

- формировать целостное представление об искусстве;

- сформировать навыки творческой деятельности;

- сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;

- уметь применять на практике полученные знания.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания темы, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.

### **Организация работы любительского студенческого театра.**

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 15-18 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. По необходимости, на усмотрение руководителя, рабочая программа может корректироваться и дополняться.

**В результате освоения программы обучающиеся должны:**

—достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

—воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

—ориентироваться в этических вопросах, стремиться к самообразованию, уметь ценить труд в коллективе;

—овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Главным критерием в оценке деятельности участника любительского студенческого театра является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1 Театральная азбука (10 ч.)**

Тема 1. Вводный урок: Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива студии. (2 ч.)

Тема 2. Давайте познакомимся: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива. (4 ч.)

Тема 3. Что такое театр?: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала. (4 ч.)

### **Раздел 2 Сценическая культура (10ч.)**

Тема 1. Театральный этикет: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале.

### **Раздел 3 Органичность поведения (10 ч.)**

Тема 1. Невербальное общение актера со зрителем: Игра «Крокодил». Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. Этюды на заданную тему.

### **Раздел 4 Техника речи (68 ч.)**

Тема 1. Работа с голосом на сцене: Монологи. Стихи. Отрывки. Сценарии. (16 ч.)

Тема 2. Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса. (12 ч.)

Тема 3. Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения. (12 ч.)

Тема 4. Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше - ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности. (20 ч.)

Тема 5. Знакомство с основами риторики: Упражнение «Алфавит».

Упражнение «Нарисуй предметы». Упражнение «Рассказ на свободную тему». Чтение текста. Передача смысла. Конкурс ораторов. (8 ч.)

### **Раздел 5 Художественное слово (22 ч.)**

Тема 1. Художественное чтение: Изучение русской классики. Чтение произведений. (22 ч.)

Тема 2. Разнообразие художественных приёмов: Чтение рассказов с приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм). (10 ч.)

### **Раздел 6 Актёрское мастерство (52 ч.)**

Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская

фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преобразовать спомощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.

Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение. Сценический этюд.(24 ч.)

Тема 2. Идеино – тематический анализ произведения: Прослушивание записей выступления профессиональных артистов.(8 ч)

Тема 3. Разработка сценариев: Театрализация. Репетиционная деятельность.

Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала.(18 ч.)

### **Раздел 7 Релаксация (8 ч.)**

Тема 1. Приёмы релаксации: Дышим, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация.

Стимуляция альфа и тетра уровней с использованием аудиопрограмм. Входим в альфа - состояние сознания самостоятельно. (4 ч.)

Тема 2. Приёмы борьбы со страхом сцене: Причины. Методы. Советы. (4 ч.)

### **Методы отслеживания результативности**

Результативность данной программы проверяется через проведение открытых встреч-показов, показательных выступлений, премьерных спектаклей — результатов событийного социокультурного проекта, где обучающиеся могут продемонстрировать свое театральное мастерство, исполнительские навыки, а так же художественно-творческие умения и навыки в оформлении спектакля.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Также оценивается участие в общеобразовательных мероприятиях. Одной из форм контроля является участие в мероприятиях техникума, районных и окружных творческих конкурсах. Высшая оценка для участника - получение призового места.



### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет для практической художественно-творческой деятельности (столы, стулья, маркерная доска, необходимый набор материалов и инструментов для творчества)
2. Кабинет - костюмерная (стеллажи и вешалки, костюмы, реквизит, декорации)
3. Кабинет - гримерная (зеркала, стойка-вешалка, скамья, необходимый набор для грима)
4. Зрительный зал (зал для репетиций, кресла, стулья для зрителей, затемнение на окна)
5. Сцена (занавес, задник)
6. Технические средства (звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура, световое оборудование)

**3. ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>Раздел 1. Театральная азбука</b>				
1	Вводный урок	2	0	10
2	Давайте познакомимся	1	3	
3	Что такое театр?	2	2	
<b>Раздел 2. Сценическая культура</b>				
1	Театральный этикет	4	6	10
<b>Раздел 3. Органичность поведения</b>				
1	Невербальное общение актера со зрителями	4	6	10
<b>Раздел 4. Техника речи</b>				
1	Работа с голосом на сцене	2	14	68
2	Работа над сценическим голосом	2	10	
3	Дикция	2	10	
4	Работа над выразительностью речи	6	14	
5	Знакомство с основами риторики	2	6	
<b>Раздел 5. Художественное слово</b>				
1	Художественное чтение	2	10	22
2	Разнообразие художественных приёмов	2	8	
<b>Раздел 6. Актёрское мастерство</b>				
1	Значение поведения в актерском искусстве	8	16	52
2	Идейно - тематический анализ произведения	2	6	
3	Разработка сценариев	4	16	
<b>Раздел 7. Релаксация</b>				
1	Приёмы релаксации	0	4	8
2	Приёмы борьбы со страхом на сцене	0	4	
<b>Итого</b>		<b>45</b>	<b>135</b>	<b>180</b>

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения итенденции. // Школа здоровья. – 2007.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
23. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
24. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

25. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
26. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
23. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
24. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. 15
25. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение,1994.
26. ШильгавиВ.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
27. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа,2004.
- 28.Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001