

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«САКСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Г.П. Мудрая

«02» июля 2024

ОДОБРЕНО

Протокол педагогического совета

№ 9 от «27» июня 2024

РАССМОТРЕНО

На заседании

МО классных руководителей

протокол № 7 от «25» июня 2024

Председатель МО КР

_____ А.Л. Немченко

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РК «СТТ»

_____ Н.Н. Наседкин

Приказ № 407 от «15» июля 2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖОК «ШВЕЙНОЕ ДЕЛО»**

**Программа составлена руководителем кружка
Ткач Л.А.**

Саки, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр. 3
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3. ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
4. ЛИТЕРАТУРА	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Швейное дело» имеет техническую направленность. Одежда – один из способов самовыражения человека. А если она роздана своими руками – это уже творчество. Этот вид художественного творчества востребован и сегодня, особенно подростками, так как именно здесь можно показать свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного, проявить свою индивидуальность. Культура одежды является яркой формой выражения материальной и духовной культуры народа. В одежде воплощены представления об удобстве, целесообразности, красоте тела, души и окружающего мира. Благодаря одежде человек может изменить свой внешний вид, украсить себя, скрыть свои недостатки и подчеркнуть достоинства своей внешности, продемонстрировать свой вкус.

Актуальность программы «Швейное дело» в том, что ее освоение дает обучающимся возможность идти в ногу с быстроменяющейся модой и выглядеть уникально, а также нацеливает на освоение в будущем любой из профессий швейного производства. Программа создана по запросу социума на дополнительные образовательные услуги в области изготовления одежды своими руками. Реализация программы способствует успешной социализации обучающегося, является положительным фактором, влияющим на развитие мотивации детей к творчеству и познанию.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. На занятиях по данной программе учащиеся получают знания и по истории создания одежды, знакомятся с народными традициями и историей русского народного костюма. Взаимосвязь прошлого и настоящего в развитии моды способствует раскрытию творческих способностей обучающихся. Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий будущие дизайнеры, швеи, закройщики, портные овладевают необходимыми технологическими умениями и навыками создания одежды. Для лучшего усвоения материала предусмотрена работа с видеоматериалами, посещение выставок декоративно-прикладного творчества с последующим анализом увиденного.

Данная программа рассчитана на 180 часов.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих качеств личности обучающегося через овладение навыками кройки и шитья.

Задачи:

Образовательные

1. Дать обучающимся представление об оборудовании швейного производства.
2. Сформировать практические навыки по выполнению технологических операций, связанных с изготовлением одежды.
3. Повысить уровень знаний обучающихся в области кройки и шитья.
4. Сформировать знания о приемах работы на электрических швейных машинах, машинах 5 кл. «Оверлок».
5. Систематизировать теоретические знания и практические умения обучающихся в вопросах разнообразия тканей и способов их применения.
6. Добиться точности в исполнении приемов работы.

Развивающие

1. Развивать моторные навыки: точность движений, их координацию.
2. Развивать репродуктивное и творческое воображение.
3. Способствовать развитию у обучающихся самостоятельности в решении поставленных задач, готовности к активному творческому поиску, индивидуальные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать творческое начало личности каждого обучающегося.
2. Воспитывать познавательные потребности, интерес и активность обучающихся.
3. Формировать у обучающихся духовную культуру и нравственность.
4. Приобщать обучающихся к активному участию в выставках и демонстрациях моделей.
5. Способствовать всестороннему раскрытию творческих способностей обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа «Швейное дело» способствует раскрытию и реализации творческих возможностей воспитанников, получению высоких творческих достижений, возможному самоопределению в будущей профессиональной деятельности. Программа предназначена для обучающихся 1-4 курсов с разной степенью подготовленности. Психологический аспект является главным. При работе с подростками педагогу необходимо выстроить «положительный микроклимат в коллективе». Характер взаимоотношений влияет на творческий процесс создания художественного образа в одежде, на комфортность работы и культуру общения в коллективе. Программа «Швейное дело» предполагает дифференцированный подход в организации учебной деятельности. В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем (от простого к сложному). Учитывая специфику программы, возможно очень

тесное переплетение тем. Занятия состоят из теоретической и практической частей. На теоретической части занятия обучающиеся знакомятся с видами одежды, свойствами тканей, видами машинных швов, правилами раскроя, основными приемами моделирования и конструирования одежды, правилами техники безопасности при работе. На практических - учатся работать на швейном оборудовании, выполняют раскрой ткани и швейные работы и т. д. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Режим занятий:

Программа кружка «Швейное дело» рассчитана на обучающихся 15 –18 лет. Отбор в группы производится на основе собеседования и просмотра. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранному направлению..

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные и метапредметные результаты:

Ориентироваться в правах и обязанностях членов коллектива.

Оценивать достоинства и недостатки собственной работы.

Участвовать в обсуждении возникающих творческих предложений в процессе работы

Использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ

Представлять продукты творческой деятельности на выставках, смотрах, олимпиадах.

Оценивать достоинства и недостатки собственной работы.

Отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой, исследовательской, экспериментальной работы.

Обосновывать собственную позицию и представить аргументы в ее защиту.

Выполнять задания по инструкции педагога.

Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении заданий Участвовать в выставках декоративно – прикладного творчества и конкурсной деятельности.

Прогнозируемый результат:

В течение обучения обучающиеся выполняют творческие задания на различные темы. Задача педагога – отметить и закрепить успех каждого обучающегося. В конце обучения организуется выставка работ воспитанников коллектива.

Ожидаемый результат.

знать:

Правила безопасной работы на швейной машине.

Виды швов. Терминологию ручных и машинных работ.

Правила снятия мерок.
Виды тканей и их назначение.
Виды отделок в простейших изделиях.
Последовательность изготовления швейного изделия.
Основы технологии и пошива поясного изделия.
Основы технологии пошива плечевого изделия с использованием готового лекала.
Стили в одежде.
Правила безопасной работы на швейной Машине 51 кл. «Оверлок».
Терминология раскроя плечевых изделий.
Технологию пошива усложненных изделий (брючный костюм, молодежный сарафан, нарядный костюм, нарядное платье).
Направление современной моды.
Виды рукавов.
Технологию пошива изделий с усложняющим элементом (воротник апаш, шаль).
Технологию пошива платья с отделкой косая бейка.
Технологию пошива пиджака на подкладке.

уметь:
Подготовить швейную машину к работе (заправлять верхнюю и нижнюю нити)
Выполнять различные виды швов.
Снимать мерки.
Определять лицевую и изнаночную стороны ткани.
Определять направление долевой нити. Изготовить простейшие изделия с элементами отделки (сувениры, прихватки, сорочка). Изготовить поясное изделие (юбка, брюки).
Изготовить плечевое изделие (халат).
Изготовить майку – топ.
Работать на машине 51 кл. «Оверлок».
Конструировать и кроить плечевое изделие.
Изготовить усложненное изделие.
Проводить примерки, делать изменения после примерки.
Обметывать швы на оверлоке.
Работать с журналами (пользоваться готовыми выкройками).
Подгонять выкройки по фигуре.
Выкраивать изделие.
Изготовить изделие с рукавами реглан.
Изготовить изделие с воротником апаш.
Изготовить платье с отделкой косая бейка.
Изготовить пиджак на подкладке.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Знакомство с программой. Начальный контроль знаний. Беседа «По одежде встречаются»

2. Оборудование швейного производства

Т.Б. при работе на швейной машине. Подготовка швейной машины к работе. Заправка верхней и нижней нитей. Практическая работа на швейной машине. Сообщение «История возникновения швейной машины»

3. Основы швейного мастерства

Виды швов. Терминология ручных работ. Терминология машинных работ
Правила снятия мерок виды тканей и их назначение, определение лиц. и изнаночной сторон. Определение направления долевой нити и рисунка.

4. Изготовление простейших изделий с элементами отделки

Виды отделки (показ образцов). Изготовление прихваток с отделкой кант
Пошив фартука с отделкой тесьмой. Крой фартука. Пошив сувениров: игольница
салфетка с аппликацией. Пошив ночной сорочки с воланом. Снятие лекала. Крой
ночной сорочки. Перевод меловых линий. Стачивание вытачек, боковых и
плечевых швов. Процессная утюжка. Обработка пройм у сорочки. Изготовление
волана для сорочки. Обработка низа сорочки воланом. Утюжка изделия

5. «К истокам народного творчества». Плетение пояса.

Сообщение: «Пояс – оберег». Плетение пояса на пальцах.

Сообщение: «Что носили на Руси». Плетение пояса.

Сообщение: «Роль полотенца в жизни человека» Плетение пояса.

Сообщение: «Гадания на Руси». Плетение пояса.

Плетение пояса. Украшение пояса кисточками.

6. Технология пошива поясного изделия (брюки, юбка)

Подбор модели, выбор ткани. Снятие лекала. Подгонка лекала по фигуре.
Раскладка лекала по ткани. Крой изделия, припуски на швы. Подготовка изделия
на 1-ю примерку. Изменение после примерки. Стачивание швов, выточек.
Процессная утюжка, осноровка изделия, обметка швов. Обработка карманов на
поясном изделии. Обработка застежки и пояса на изделии. Обработка низа
изделия. Утюжка готового изделия.

7. Технология пошива плечевого изделия с использованием готового лекала (халат).

Выбор модели. Снятие лекала с журнала. Раскладка выкройки на ткани, припуски
на швы, крой изделия. Подготовка изделия на 1ю примерку. Перевод меловых
линий. Проведение первой примерки. Изменение после первой примерки.

Стачивание швов, вытачек, процессная утюжка. Обметка швов. Осноровка изделия, подрезка мелких деталей. Изготовление воротника

Обработка застежки на изделии. Обработка горловины воротником. Вметывание рукавов в изделие и втачивание, обметка. Обработка рукавов с воланом. Обработка низа изделия. Утюжка готового изделия

8. Технологическая последовательность пошива майки –топ.

Выбор модели, снятие лекала с журнала. Подгонка лекала по фигуре. Крой изделия. Подготовка изделия на 1ю примерку. Изменения после примерки.

Проведение примерки. Стачивание швов, рельефов. -Процессная утюжка. Осноровка изделия. Подрезка мелких деталей. Обработка застежки. Обработка швов. Обработка горловины Обработка пройм на изделии. Утюжка готового изделия.

3. ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Знакомство с программой. Начальный контроль знаний. Беседа «По одежде встречаются»	4
2	Оборудование швейного производства	Т.Б. при работе на швейной машине. Подготовка швейной машины к работе. Заправка верхней и нижней нитей. Практическая работа на швейной машине. Сообщения и презентация «История возникновения швейной машины»	6 2
3	Основы швейного мастерства	Виды швов Терминология ручных работ Терминология машинных работ Правила снятия мерок виды тканей. Назначение тканей, определение лицевой и изнаночной сторон Определение направления долевой нити и рисунка Контрольное занятие	2 4 4 4 4 4 4
4	Изготовление простейших изделий с элементами отделки	Виды отделки (показ образцов). Изготовление прихваток с отделкой кант. Пошив фартука с отделкой тесьмой. Крой фартука. Пошив сувениров: игольница салфетка с аппликацией. Пошив ночной сорочки с воланом. Снятие лекала. Крой ночной сорочки. Перевод меловых линий. Стачивание вытачек, боковых и плечевых швов. Процессная утюжка. Обработка пройм у сорочки. Изготовление волана для сорочки. Обработка низа сорочки воланом. Утюжка изделия.	2 4 2 2 4 2 2 2 2 2 2
5	«К истокам народного творчества». Плетение пояса.	Сообщение и презентация: «Пояс – оберег». Плетение пояса на пальцах. Сообщение и презентация «Что носили на Руси». Плетение пояса. Сообщение и презентация: «Роль полотенца в жизни человека» Плетение пояса. Сообщение и презентация: «Гадания на Руси». Плетение пояса. Плетение пояса. Украшение пояса кисточками.	4 4 4 4 4

6	Технология пошива поясного изделия (брюки, юбка)	Подбор модели, выбор ткани. Снятие лекала.	4
		Подгонка лекала по фигуре. Раскладка лекала по ткани.	2
		Крой изделия, припуски на швы	2
		Подготовка изделия на 1-ю примерку.	2
		Изменение после примерки	2
		Стачивание швов, выточек. Процессная утюжка, осноровка изделия, обметка швов.	4
		Обработка карманов на поясном изделии	2
		Обработка застежки и пояса на изделии	2
		Обработка низа изделия. Утюжка готового изделия.	4
		4	
7	Технология пошива плечевого изделия с использованием готового лекала (халат)	Выбор модели. Снятие лекала с журнала	2
		Раскладка выкройки на ткани, припуски на швы, крой изделия	4
		Подготовка изделия на 1ю примерку.	2
		Перевод меловых линий. Проведение первой примерки. Изменение после первой примерки.	4
		Стачивание швов, вытачек, процессная утюжка. Обметка швов.	2
		Осноровка изделия, подрезка мелких деталей	4
		Изготовление воротника	4
		Обработка горловины воротником	4
		Обработка застежки на изделии	4
		Вметывание рукавов в изделие и втачивание, обметка	4
		Обработка рукавов с валаном	2
		Обработка низа изделия	2
		Утюжка готового изделия	2
8	Технологическая последовательность пошива майки –топ.	Выбор модели, снятие лекала с журнала.	4
		Подгонка лекала по фигуре. Крой изделия.	4
		Подготовка изделия на 1ю примерку.	4
		Изменения после примерки.	4
		Проведение примерки.	4
		Стачивание швов, рельефов. Процессная утюжка.	4
		Осноровка изделия. Подрезка мелких деталей.	4
		Обработка застежки.	4
		Обработка швов.	4
		Обработка горловины.	4
Обработка пройм на изделии.	2		
Утюжка готового изделия.	2		
9	Итоговое занятие	Итоговая выставка	4
ИТОГО			180

4. ЛИТЕРАТУРА

1. Белова И.А., Екшкурская Т.Н., Юдина Е.Н. «Модное платье», Лениздат, 1992 г.
2. Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А., Юдина Е.Н. «Для тех, кто шьет», Лениздат, 1982 г.
3. Колгина Л.И., Ульянова О.И. «Детская одежда», Ташкент, 1994 г.
4. Фефелова Л.И. «Если вы любите шить», Москва, Ленпромбытгиздат, 1993 г.
5. Чернякова В.Н. «Технология обработки ткани», Москва, 1998 г.
6. «Как шить красиво» серия «Современная энциклопедия домашнего хозяйства», изд. «Внешсигма», 2000 г.
7. Энциклопедия «Шитье и рукоделие», Москва, 2000 г.