

Приложение 5.11
к ОПОП СПО (ППКРС) по профессии
08.01.25 Мастер отделочных строительных
и декоративных работ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«САКСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УПР
О.В. Добровольская
«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)**

Профессия: 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Профиль профессионального образования - технологический

Рассмотрена на заседании предметной
(цикловой) комиссии общеобразовательных
учебных дисциплин
протокол № 10 от «25» мая 2022 г.
Председатель П(Ц)К В.Ю. Ильин

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями);
- рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Сакский технологический техникум»

Разработчик: Крышук Татьяна Адамовна, преподаватель родной литературы (русской) Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Крым «Сакский технологический техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	7
3. Содержание учебного предмета.....	10
4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	18
5. Условия реализации учебного предмета.....	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели учебного предмета

Содержание рабочей программы учебного предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение знаний о творчестве писателей и поэтов, чьи произведения не вошли в обязательный круг чтения и чья судьба пересеклась с Крымом; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет; выразительно читать литературные произведения;
- развитие познавательных интересов и интеллектуальных способностей в процессе самостоятельного овладения знаниями по литературному краеведению с использованием различных источников информации, в том числе компьютерных; формирование активной гражданской позиции; расширение представления обучающихся о своем регионе за счет связи с другими общеобразовательными учебными дисциплинами: истории, географии; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям как отечественной культуры, так и культур народов, населяющих Крым; формирование повышенного интереса к местному

литературному материалу.

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Основой содержания учебного предмета являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития родной литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Изучение родной литературы (русской) завершается промежуточной аттестацией студентов в форме дифференцированного зачета.

При освоении профессий СПО технологического профиля профессионального образования родная литература (русская) изучается на базовом уровне.

1.3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет УП.11 Родная литература (русская) относится к учебным предметам по выбору из обязательной предметной области «Родной язык и литература» общеобразовательного цикла учебного плана основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих) по профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

ЛИЧНОСТНЫХ:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений писателей и поэтов, чьи произведения не вошли в обязательный круг чтения и чья судьба пересеклась с Крымом; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве

эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- владение умением выявлять связь литературного произведения с историей и географией Крыма;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (кино, живопись, музыка).

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Введение

История русской литературы 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Тема 2. Русская литература XIX века

Г.Р.Державин. Величайший лирик XVIII века. Поэтическое творчество Державина.

В.А.Жуковский. Первый поэт-романтик XIX века.

Поэты - современники А.С.Пушкина в Крыму. Романтическое восприятие красоты крымской природы.

К.Н.Батюшков. Элегия «Таврида». Мир природы и души, глубина чувств и переживаний.

П.А.Вяземский. «Аю-Даг», «Бахчисарай», «Вдоль горы, поросшей лесом...». Удивление и восторг перед чудом бытия.

В. Г. Бенедиктов. «К А.П.Г. (по возвращении из Крыма)», «На южном берегу», «Близ берегов»

А.С.Пушкин. «Желание», «Погасло дневное светило...». Роман «Евгений Онегин» (отрывки «Прекрасны вы, брега Тавриды...», «Как я завидовал волнам»). «Кавказский пленник». Пребывание поэта на крымской земле и отражение впечатлений в письмах, путевых заметках и произведениях поэта. А.С.Пушкин в Бахчисарае. Переосмысление поэтом крымско-татарской легенды. Трагический конфликт, романтический характер образов, художественное совершенство лирики Пушкина. «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...».

Н.В. Гоголь. Художественный мир Н.В. Гоголя. Столкновение мечты и реальности в «Петербургских повестях» (Повести: «Невский проспект», «Нос»). Фантастическое и реальное в повести «Нос»

А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Быт и нравы города Калинова.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Понятие «обломовщина». К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. Стихотворения. Своеобразие лирики

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!..» и др. по выбору. Любовная лирика.

А.А.Фет.«Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников Севастополя.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества.

Философские воззрения М.Е. Салтыкова – Щедрина и его отношение к Евангелию. Символика Нового Завета и апокалипсиса в сказке

М.Е. Салтыкова – Щедрина «Премудрый пескарь»

А.К. Толстой. «Ты помнишь ли вечер, как море шумело», «Как чудесно хороши вы...», цикл «Крымские очерки» («Приветствую, тебя, опустошенный дом»). Искренность, задушевность тона, живописность, музыкальность лирических произведений о природе, глубокий лиризм стихотворений.

«Коль любить, так безрассудку...» («Любовная лирика А. К. Толстого в романсах П. И. Чайковского»).

Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Биографический характер рассказов. «Суровая правда» войны, глубокое постижение автором исторических событий. Гуманизм писателя.

Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Проблема семейных отношений в повести Л.Н. Толстого «Крейцерова соната» и в наши дни.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Особенности творчества. Смысл названия.

Теория Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Психологизм, глубина раскрытия характеров героев и поставленных проблем. Проблема личной ответственности человека за свою жизненную позицию.

Боль за человека - основа авторской позиции. Истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Суровая правда жизни обездоленных людей. Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П.Чехов. «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих отношений. Мастерство психологического анализа. Проблемы прозы Чехова 1890-х гг. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент». Как зарождается любовь в рассказе «О любви» А.П.Чехова.

Практические занятия

Письменный анализ лирического произведения. В. Бенедиктов

Устное связное высказывание на тему: «Здесь голос Пушкина звучал».

Письменный анализ лирического произведения. М.Ю.Лермонтов «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

Составление партитуры текста стихотворения. Ф.И.Тютчева.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Составление сложного плана текста краеведческого характера (письменно). «Русские сестры милосердия. Даша Севастопольская».

А.П.Чехов в Ялте. (Эссе)

Тема 3. Русская литература XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп

И.А.Бунин. Судьба поэта. Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина». Вечность красоты природы. Художественное совершенство стихов».

Рассказ «Чистый понедельник»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

А.И.Куприн. Личность писателя. Очерки «Листригоны» - вдохновенная поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям.

Тема любви в рассказе «Суламифь».

С.Я Надсон. Трагическая судьба поэта. «У моря», «На юг, говорили мне, на юг». Разлад между поэтическими порывами и грубой действительностью. Скорбь, скепсис, растерянность лирического героя произведений С.Я.Надсона как отражение событий своей эпохи.

М.Горький. «Крымские эскизы».Очерк «Херсонес Таврический». Призыв писателя к бережному отношению к историческим памятникам.

Композиция романтических рассказов М. Горького.

К.Бальмонт. Сведения о поэте. «Чары месяца». Нерасторжимая связь человека с природой. Сопоставление явлений природы и человеческой духовной жизни.

В.Брюсов. Дневниковые записи. Цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные миниатюры. Особенности русского символизма как модернистского течения. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

М.Волошин. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Дом поэта». Тема родины и революции, гуманизм поэта. Крымский мотивы в творчестве М.Волошина

А.А. Блок. Личность писателя. Жизненные и творческие искания А. Блока. Поэма «Соловьиный сад». Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Стихотворения

Н. С. Гумилев. Личность писателя. Лирический герой поэзии Н. С. Гумилева.

М. Цветаева. Раннее творчество. «Встреча с Пушкиным», «Уж сколько их упало в эту землю». Романтическое восприятие, влюбленность в жизнь. Образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля.

А. Ахматова. Поэма «У самого моря». Романтические мотивы в ранней лирике.

О.Мандельштам. Личность писателя. Идеино – тематические и художественные особенности поэзии.

В.Маяковский. Личность писателя. Стихотворения «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки», «Земля наша обильная». Гражданская позиция поэта. Свообразие любовной лирики.

С. А. Есенин. Личность писателя. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Тема революции в поэзии Есенина.

Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» как духовное завещание автора

М.А. Шолохов. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова. Любовный треугольник.

А. П. Платонов. Самобытность художественного мира в прозе Платонова. А. П. Платонов («Песчаная учительница») и самопознанию («Человек и его место в жизни»). Философский мир в творчестве А.Платонова.

М. А. Булгаков. Личность писателя. История создания романа «Мастер и Маргарита». Два мира в романе «Мастер и Маргарита». Цвет, свет, звук в романе «Мастер и Маргарита». Постигаем магию Булгакова и его романа...

А. Т. Твардовский. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

А. Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия». А. Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».

В.Т.Шаламов. Личность писателя. «Колымские рассказы» как «панорама антижизни». Пусть же потомки рассудят нас...»

А.И.Солженицын. Личность писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» - пять страшных букв. Проблема исторической памяти.

Изображение сталинских репрессий в литературе. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

В.М.Шукшин. Особенности русского национального характера в рассказах В.М.Шукшина «Крепкий мужик» и «Мастер».

В.Г.Распутин. Повесть «Век живи – век люби». Обзор творчества В.Распутина.

Поэты – шестидесятники. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»

Б.А. Ахмадулина. Обзор творчества. «По улице моей который год...», «Влечет меня старинный слог...»

Е.А.Евтушенко. Обзор творчества. Время поэтического бума. Стихотворения

Б.Ш.Окуджава. Обзор творчества. Стихотворения «Почему мы исчезаем», «Фотографии не рвутся»

В.С.Высоцкий. Обзор творчества. «Я до секунд всю жизнь свою измерил...» Поэтический мир. Выйти живым из боя. Стихотворения , посвященные фронтовикам.

Практические занятия

Письменный анализ лирического произведения. И.А. Бунин

Письменный анализ лирического произведения. К. Бальмонт «Аромат солнца», «Чары месяца»

Письменный анализ лирического произведения. С.Есенина

Письменный анализ лирического произведения. Б.Пастернак

Составление партитуры текста стихотворения. О.Мандельштам

Составление партитуры текста стихотворения. В.Маяковский «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки», «Земля наша обильна»

Эссе «Истинные и мнимые ценности в романе М.Ф.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Эссе «Семья – хранилище нравственности (по роману М.А. Шолохова «Тихий дон»)»

Эссе «Б.Пастернак *«Спор нельзя решать железом...»*»

Письменный анализ лирического произведения «А.Т.Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете».

Эссе «Сильней надежд мои воспоминанья»

Дискуссия «Уроки человечности»

Письменный анализ лирического произведения Б. А.Ахмадулина «По

улице моей который год...», «Влечет меня старинный слог...»

Письменный анализ лирического произведения Е.А.Евтушенко «Сомною вот что происходит», «Карьера»

Письменный анализ лирического произведения Б.Ш.Окуджава «Быстро молодость проходит», «Письмо к маме»

Эссе «О чем бы я поговорил с Владимиром Высоцким»

С.Н.Сергеев-Ценский. Сведения о писателе. Рассказы «Старый врач», «Хитрая девчонка». Реализм изображаемых событий. Восхищение мужеством простых людей.

И.Сельвинский. Очерк жизни и творчества. Тема Великой Отечественной войны в стихотворении «Аджимушкой».

С.Васильев. «Крымский партизан». Восхищение мужеством павших героев.

Ю.Друнина. Очерк жизни и творчества. Строки, опаленные войной.

А.Вознесенский. Сведения о поэте. Поэма «Ров». Документальная основа поэмы. Тема ответственности человека за настоящее и будущее.

Практические занятия

Письменный анализ лирического произведения Ю.Друниной

«Дискуссия «Ты куда ведешь, ров?» (по поэме А.Вознесенского «Ров»)

Тема 4. Современные писатели Крыма. Тенденции развития современной художественной литературы Крыма

Особенности звучания современной авторской песни

Современные поэты и писатели г.Евпатории и г. Саки.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Объем учебного предмета и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объём часов						Итого
	I курс		II курс		III курс		
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	
Объем учебного предмета	-	-	-	51	64	77	188
<i>в т. ч. в форме практической подготовки*</i>	-	-	-	-	-	-	-
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий, всего	-	-	-	51	62	75	188
из них:							
- урок/ <i>в т.ч. в виде практической подготовки*</i>	-	-	-	42	55	64	161
- лекция/ <i>в т.ч. в виде практической подготовки*</i>	-	-	-	-	-	-	-
- практическое занятие/ <i>в т.ч. в виде практической подготовки*</i>	-	-	-	9	7	11	27
- лабораторное занятие/ <i>в т.ч. в виде практической подготовки*</i>	-	-	-	-	-	-	-
- консультация	-	-	-	-	-	-	-
- семинар/ <i>в т.ч. в виде практической подготовки*</i>	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета							

*-указывается количество часов при наличии

№ раздела, темы	Название разделов и тем	Код личностных результатов реализации программы воспитания	Кол-во часов	№ учебного занятия	Название темы учебного занятия	Домашнее задание
II курс (4 семестр)						
1	Введение		1	1	История русской литературы XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	
2	Русская литература XIX века	ЛР 3,5,6	72			
				2	Г.Р.Державин – величайший лирик XVIII века. Поэтическое творчество Державина.	Знать конспект
				3	В.А.Жуковский – первый поэт-романтик XIX века.	Знать конспект
				4	Поэты - современники А.С.Пушкина в Крыму. К.Н.Батюшков. Элегия «Таврида». Мир природы и души, глубина чувств и переживаний.	Подготовиться к практическому занятию
				5	Практическое занятие №1 по теме « В. Г. Бенедиктов. «К А.П.Г. (по возвращении из Крыма)» Идеино-художественный анализ стихотворений «На южном берегу», «Близ берегов»	
				6	Поэты - современники А.С.Пушкина в Крыму. П.А.Вяземский. «Аю-Даг», «Бахчисарай», «Вдоль горы, поросшей лесом...».	Выучить стихотворение наизусть
				7	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина. Тема любви и дружбы в лирике Пушкина (обзорно).	Подготовиться к практическому занятию
				8	Практическое занятие №2 по теме «Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	

					Идейно-художественный анализ стихотворений «Муза», «Пророк»	
				9	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. Жанр и композиция.	
				10	«Пора юности мятежной» День Онегина в Петербурге. Онегин в деревне (анализ 1, 2 главы романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)	
				11	Татьяна – любимая героиня Пушкина (анализ 3 и 4 глав). Истоки характера героини, этапы ее духовного становления.	
				12	" Роман «Евгений Онегин». Шестая глава. Дуэль. Онегин... убийца?...".	
				13	А.С.Пушкин.«Желание», «Погасло дневное светило...». Роман «Евгений Онегин» (отрывки «Прекрасны вы, брега Тавриды...», «Как я завидовал волнам»)	Выучить стихотворение наизусть
				14	Урок – экскурсия. А.С.Пушкин в Бахчисарае. «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Бахчисарайский фонтан»	
				15	А.С.Пушкин.«Кавказский пленник». Пребывание поэта на крымской земле и отражение впечатлений в письмах, путевых заметках и произведениях поэта.	
				16	А.С.Пушкин. Поэма «Кавказский пленник». Анализ произведения	
				17	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь	Выучить стихотворение наизусть

					Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...».	
				18	Практическое занятие №3 по теме «Анализ лирического произведения. Тема Родины в творчестве М.Ю.Лермонтова «Родина»	Подготовиться к практическому занятию
				19	Н. В. Гоголь – «Отец русской реалистической прозы»	
				20	Художественный мир Н.В Гоголя. Столкновение мечты и реальности в «Петербургских повестях» (Повесть «Невский проспект»)	
				21	Контрольная работа № 1 по теме «Русская литература XIX века»	
				22	А.Н. Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	
				23	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Быт и нравы города Калинова.	
				24	И.А. Гончаров.Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Понятие «обломовщина». К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	
				25	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	
				26	И.С. Тургенев Жизнь и творчество. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Стихотворения в прозе.	
				27	И.С. Тургенев. Две России в "Записках охотника"	
				28	Н.А. Некрасов как личность. Своеобразие лирики	

				29	Практическое занятие №4 по теме «Анализ лирического произведения «Родина», «Элегия»	Подготовиться к практическому занятию
				30	Очерк жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы творчества. Гражданская и патриотическая лирика поэта	
				31	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Выучить стихотворение наизусть
				32	Человек и природа в творчестве Ф.Тютчева. Философская лирика.	Подготовиться к практическому занятию
				33	Практическое занятие №5 по теме «Письменный анализ лирического произведения «Еще земли печален вид..»	
				34	А.А.Фет. «Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников Севастополя.	
				35	Практическое занятие № 6 по теме: «Составление сложного плана текста краеведческого характера (письменно). «Русские сестры милосердия. Даша Севастопольская»	
				36	А.А.Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...»	Подготовиться к практическому занятию
				37	Практическое занятие №7 по теме: «А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...» (Письменный анализ лирического произведения)	

				38	Н.С. Лесков. Жизненный путь писателя. Повесть «Очарованный странник».	
				39	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия	
				40	Н.С. Лесков.«Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Национальные черты характера.	
				41	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный путь писателя. «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова- Щедрина.	
				42	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества.	
				43	Философские воззрения М.Е. Салтыкова – Щедрина и его отношение к Евангелию.	
				44	Символика Нового Завета и апокалипсиса в сказке М.Е. Салтыкова – Щедрина «Премудрый пескарь»	Подготовиться к практическому занятию
				45	Практическое занятие №8 Письменный анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	
				46	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. «Ты помнишь ли вечер, как море шумело», «Как чудесно хороши вы...», цикл «Крымские очерки» («Приветствую, тебя, опустошенный дом»)	
				47	«Коль любить, так безрассудку... « (Любовная лирика А. К. Толстого в романсах П. И. Чайковского).	

				48	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество писателя. «Севастопольские рассказы». Биографический характер рассказов.	
				49	Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	Подготовиться к практическому занятию
				50	Практическое занятие № 9 по теме «Над чем заставляет задуматься Л.Толстой в «Севастопольских рассказах?»» (выступление с сообщением)	Повторить изученное
				51	Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература XIX века»	
III курс (5 семестр)						
2	Русская литература XIX века (продолжение)	ЛР 3,5,6	22			
				1	Роман «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания романа.	
				2	Особенности жанра, сюжета и композиции романа «Анна Каренина».	
				3	Проблема семейных отношений в повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната» и в наши дни	Подготовиться к практическому занятию
				4	Практическое занятие № 1 по теме «Семейные отношения в повести «Крейцера соната» и в современном обществе (выступление с сообщением)	

				5	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания романа	
				6	Суровая правда жизни обездоленных людей. Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	
				7	Боль за человека - основа авторской позиции. Истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	
				8	Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Проблема личной ответственности человека за свою жизненную позицию.	
				9	«Ну, не правду я сказал, что мы одного поля ягоды?» «Двойники» Раскольникова.	Подготовиться к практическому занятию
				10	Практическое занятие № 2 Какую роль в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» играет евангельский сюжет о воскрешении Лазаря? (выступление с сообщением)	
				11-12	Виртуальная экскурсия «А.П.Чехов и Крым»	
				13	А.П.Чехов. Рассказ «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих отношений	
				14	«А счастье было так близко...» по рассказу А.П.Чехова «Дама с собачкой»	Подготовиться к практическому занятию

				15	Практическое занятие № 3 по теме: «А.П.Чехов в Ялте». (Эссе.Письменно)	
				16-17	Как зарождается любовь в рассказе «О любви» А.П.Чехова	
				18-19	А. П. Чехова. Поиск «общей идеи» в творчестве писателя. Анализ рассказа «Студент»	
				20-21	Проблемы прозы Чехова 1890-х гг. Анализ рассказа «Палата № 6»	Повторить изученное
				22	Контрольная работа № 3 по теме «Русская литература XIX века»	
3	Русская литература XX века	ЛР 3,5,6	113			
				23	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Знать конспект
				24	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирическое мастерство	
				25	И.А.Бунин. Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина», «Учан – су»	Выучить стихотворение наизусть
				26-27	Анализ рассказа И.А.Бунина «Лёгкое дыхание»	Прочитать рассказ
				28-29	Анализ рассказа И.А.Бунина «Холодная осень»	Прочитать рассказ

				30-31	Анализ рассказа И.А.Бунина «Солнечный удар»	
				32	А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества. Крым в жизни писателя.	Прочитать рассказ
				33-34	Очерки «Листригоны» А.И.Куприна. Изображение жизни балаклавских рыбаков	
				35	Э.Я. Надсон. Трагическая судьба поэта. «У моря», «На юг, говорили мне, на юг»	
				36-37	М. Горький. Очерк жизни и творчества. «Крымские эскизы». «Очерк «Херсонес Таврический»	
				38	Композиция романтических рассказов М. Горького	Знать конспект
				39	«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта	Подготовиться к практическому занятию
				40	Практическое занятие № 4 по теме: «К. Бальмонт «Аромат солнца», «Чары месяца». (Письменный анализ лирического произведения)	
				41	Поэзия В. Я. Брюсова	Знать конспект
				42	Крымский мотивы в творчестве М.Волошина	Подготовиться к практическому занятию

				43	Практическое занятие № 5 по теме: «М.Волошин «Дом поэта». (Письменный анализ лирического произведения)	
				44-45	М. Цветаева в Крыму. Образ А. С. Пушкина в творчестве поэтессы	
				46	М. Цветаева «Уж сколько их упало в эту землю». Романтическое мировосприятие, влюбленность в жизнь. Образ лирического героя	Выучить стихотворение наизусть
				47	А. Ахматова. Очерк крымской жизни. Автобиографизм поэмы «У самого моря».	Прочитать поэму
				48	Поэма «У самого моря» А.Ахматовой. Романтические мотивы в ранней лирике	
				49	А.А. Блок Личность писателя. Жизненные и творческие искания А. Блока. Стихотворение «Незнакомка»	Прочитать поэму
				50-51	Поэма А.Блока «Соловьиный сад»	
				52	Н. С. Гумилев Личность писателя. Мир образов	
				53	О.Мандельштам. Личность писателя. Идеино – тематические и художественные особенности поэзии.	
				54	В. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство	Подготовиться к

						практическому занятию
				55	Практическое занятие № 6 по теме: «В.Маяковский. «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки», (Составление партитуры текста стихотворения)	
				56	Сергей Есенин как национальный поэт	
				57	Любовная лирика С. А. Есенина	Выучить стихотворение наизусть
				58	Б.Л.Пастернак. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	
				59	Своеобразие лирики Б. Пастернака	
				60	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» как духовное завещание автора	Подготовиться к практическому занятию
				61	Практическое занятие № 7 по теме: «Б.Пастернак «Спор нельзя решать железом...» (Эссе)	
				62	Контрольная работа № 4 по теме: «Русская литература XX века»	

III курс (6 семестр)

	Русская литература XX века (продолжение)	ЛР 3,5,6		63-64	Творчество М.А. Шолохова Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	
				65-66	Судьба Григория Мелехова треугольник в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	
				67-68	Любовный треугольник в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Подготовиться к практическому занятию
				69	Практическое занятие № 8 на тему «Семья – хранилище нравственности (по роману М.А. Шолохова «Тихий дон») (Эссе)	
				70	Философский мир А.Платонова	
				71	А. П. Платонов «Песчаная учительница») и самопознанию(«Человек и его место в жизни»)	Читать роман
				72	Личность писателя М.А..Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»	Читать роман
				73-74	Два мира в романе «Мастер и Маргарита»	Читать роман
				75	Цвет, свет, звук в романе «Мастер и Маргарита»	
				76	Постигаем магию М.А.Булгакова и его романа...	Подготовиться к практическому занятию
				77	Практическое занятие № 9 на тему «Истинные и мнимые ценности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (Эссе)	

				78	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия»	
				79	А.Т.Твардовский. Творческая история поэмы «За далью — даль». Замысел и его осуществление	
				80	Лирика А.Т.Твардовского	Подготовиться к практическому занятию
				81	Практическое занятие № 10 по теме: «А.Т.Твардовский «Вся суть водном-единственном завете». (Письменный анализ лирического произведения)	
				82	В.Т.Шаламов. Личность писателя. «Колымские рассказы» как «панорама антижизни».	Читать рассказы
				83-84	В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы». Пусть же потомки рассудят нас...»	Подготовиться к практическому занятию
				85	Практическое занятие № 11 на тему «Сильней надежд мои воспоминанья» (Эссе)	
				86-87	А.И.Солженицын. Личность писателя. Архипелаг «ГУЛАГ» - пять страшных букв	Читать повесть
				88	А.И.Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном режиме	
				89-90	А.И.Солженицын. Остаться человеком (по повести «Один день Ивана Денисовича»)	Подготовиться к практическому занятию

				91	Практическое занятие № 12 на тему «Уроки человечности» (дискуссия)	Повторить изученное
				92	Контрольная работа № 5 по теме «Русская литература XX века»	
				93-94	В.М.Шукшин. Личность писателя. Особенности русского национального характера в рассказе В.М.Шукшина «Крепкий мужик»	Читать рассказ
				95-96	Анализ рассказа «Мастер» В.М.Шукшина	
				97	В.Г.Распутин. Личность писателя. Повесть «Век живи – век люби».	Читать повесть
				98	В.Г.Распутин. Повесть «Век живи – век люби». Взаимосвязь темы, идеи и композиции	Характеристика образов
				99	Проблематика повести В.Г.Распутина «Век живи – век люби».	
				100	Вклад В. Г. Распутина в деревенскую прозу	Подготовиться к практическому занятию
				101	Поэты – шестидесятники. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»	Знать конспект
				102	Б. А.Ахмадулина. Жизнь и творчество. Обзор творчества. Стихотворения	Выучить стихотворение наизусть
				103-104	Б. А.Ахмадулина. Стихотворения	Подготовиться к

						практическому занятию
				105	Практическое занятие № 13 по теме: «Б. А.Ахмадулина «По улице моей который год...», «Влечет меня старинный слог...» (Письменный анализ лирического произведения)	
				106-107	Е.А.Евтушенко. Время поэтического бума. Стихотворения	Подготовиться к практическому занятию
				108	Практическое занятие № 14 по теме Е.А.Евтушенко «Со мною вот что происходит», «Карьера» (Письменный анализ лирического произведения)	
				109-110	Б.Ш.Окуджава. Стихотворения «Почему мы исчезаем», «Фотографии не рвутся»	Подготовиться к практическому занятию
				111	Практическое занятие № 15 по теме: «Б.Ш.Окуджава «Быстро молодость проходит», «Письмо к маме» (Письменный анализ лирического произведения)	
				112-113	«Я до секунд всю жизнь свою измерил...» Поэтический мир В.Высоцкого	Выучить стихотворение наизусть
				114-115	В.Высоцкий. Выйти живым из боя. Стихотворения, посвященные фронтовикам	Подготовиться к практическому занятию

				116	Практическое занятие № 16 по теме «О чем бы я поговорил с Владимиром Высоцким» (Эссе)	
				117-118	Роберт Рождественский: «Всё начинается с любви»	Выучить стихотворение наизусть
				119	Творчество Иосифа Бродского. «Не в том суть жизни, что в ней есть, но в вере в то, что в ней должно быть...»	
				120	И.Бродский. Стихи о Крыме	Подготовиться к практическому занятию
				121-122	С.Н.Сергеев – Ценский. Сведения о писателе. Рассказ «Старый врач».	Читать рассказ
				123-124	С.Н.Сергеев – Ценский. Рассказ «Хитрая девчонка». Реализм изображаемых событий.	Подготовиться к практическому занятию
				125	Практическое занятие № 17 по теме « Восхищение мужеством простых людей (Эссе)»	
				126	И.Сельвинский. Очерк жизни и творчества. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях «Крым», «Севастополь»	
				127-128	И.Сельвинский. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Аджимушкой»	
				129	С.Васильев «Крымский партизан». Восхищение	Выучить стихотворение

					мужеством павших героев	наизусть
				130-131	Ю.Друнина. Очерк жизни и творчества. Строки, опаленные войной.	
				132-133	А.Вознесенский. Личность писателя. «Это нужно живым...»(по поэме «Ров»)	Подготовиться к практическому занятию
				134	Практическое занятие № 18 по теме: «Дискуссия «Ты куда ведешь, ров?» (по поэме А.Вознесенского «Ров»)	
				135	Эмиграция русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.	
4	Современные писатели Крыма. Тенденции развития современной художественной литературы Крыма	ЛР 3,5,6	2			
				136	Современные поэты и писатели г.Евпатории и г. Саки. Тенденции развития современной художественной литературы Крыма (обзор)	Повторить изученное
				137	Дифференцированный зачет	

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебного предмета УП.11 Родная литература (русская) предполагает наличие в ГБПОУ РК «Сакский технологический техникум» кабинета родной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- стулья – 28 шт.;
- парты – 15 шт.;
- учительский стол – 1 шт.;
- учительский стул – 1 шт.;
- доска – 1 шт.;
- телевизор;
- портреты писателей - 17 шт.;
- стенды

5.2. Основная учебная литература

1. Лебедев Ю.В. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях.-М.,2022г.

5.3. Дополнительная учебная литература

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях.-М.,2014г.

2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях.-М.,2014г.

3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008г.

4. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб.пособие.- М.: 2013г.

и т.д.

5.4. Электронные издания и интернет-ресурсы

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».
<http://lit.1september.ru>

2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>

3. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.

<http://www.bibliogid.ru>

4. Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>

5. Виртуальный музей литературных героев. <http://www.lik590.ru/museum/>

6. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>

7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
9. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
10. Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>
11. Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>
12. [http:// teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)
13. [http:// www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru)
14. <http://lit.lseptember.ru/index.php>
15. www.alledu/pedsovet.ru
16. <http://www.grammar.ru>
17. http://eelmaa.narod.ru/urtit/urlit_main.htm
18. www.school.edu.ru/dok_educ.asp
19. www.edu.ru/db/portal/sred/
20. <http://www.lit.september.ru>

