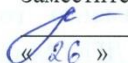


Приложение 5.2
к ОПОП СПО (ППКРС) по профессии
43.01.09 Повар, кондитер

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«САКСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора по УПР

 О.В. Добровольская
«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.02 ЛИТЕРАТУРА

Профессия: 43.01.09 Повар, кондитер

Профиль профессионального образования - естественнонаучный

Рассмотрена на заседании предметной
(цикловой) комиссии общеобразовательных
учебных дисциплин
протокол № 10 от «25» мая 2022 г.
Председатель П(Ц)К  В.Ю. Ильин

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями);
- рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»),
- примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Сакский технологический техникум»

Разработчик: Баранова Ольга Владимировна, преподаватель литературы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Крым «Сакский технологический техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
3. Содержание учебного предмета.....	8
4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	40
5. Условия реализации учебного предмета.....	54

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели учебного предмета

Содержание рабочей программы учебного предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Изучение литературы завершается промежуточной аттестацией студентов в форме дифференцированного зачета.

При освоении профессий СПО социально-экономического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне.

1.3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет УП.02 Литература относится к общим учебным предметам из обязательной предметной области «Русский язык и литература» общеобразовательного цикла учебного плана основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих) по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Для чтения и обсуждения (по выбору). К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».

Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов). Дж.Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма».

Тема 1.1.1 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная

ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путнику стальной на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А.С.Пушкина, автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения «Пушкин в воспоминаниях современников».

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Тема 1.1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова. Произведения М.Ю.Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова».

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Практические занятия. Составление связного высказывания на тему: «Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»

Тема 1.1.3 Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н.В.Гоголя. Иллюстрации к произведениям Н.В.Гоголя.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя».

Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века: (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Для чтения и обсуждения. В.Г.Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н.Г.Чернышевский «Русский человек на rendezvous». В.Е.Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И.Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века.

Творческие задания.

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».

Тема 1.2.1 Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.

Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».

Для чтения и обсуждения. Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра».

Практические занятия. Составление связного высказывания на тему: «Женские образы в творчестве А.Н. Островского» (на примере драм «Гроза» и «Бесприданница»)

Тема 1.2.2 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева,

И.Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения.

Роман «Обрыв». Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”».

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов: «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».

Практические занятия. Составление связного высказывания на тему: «Моё отношение к Обломову»

Тема 1.2.3 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».

Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы» «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М.А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И.С.Тургенева.Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева. Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев,М.А.Антонович,И.С.Тургенев)».

Наизусть. Одно стихотворение в прозе(по выбору студентов).

Практические занятия. Составление связного высказывания на тему : «Проблема отцов и детей в романе «Отцы и дети».

Тема 1.2.4 Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Для чтения и изучения. Роман«Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности»Н.Г.Чернышевского(обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Утопия.Антиутопия.

Демонстрации.Иллюстрации к роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?» художника В.Минаева.

Творческое задание. Исследование и подготовка реферата«Обществобудущегов романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».

Тема 1.2.5 Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзорромана «Соборяне»).Повесть«Очарованный странник».Особенности композиции ижанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Для чтения и изучения. Повесть-хроника«Очарованный странник».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).Роман«Соборяне»,повесть«Леди Макбет Мценского уезда».

Демонстрации. Портреты Н.С.Лескова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений).

Тема 1.2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Для чтения и обсуждения сказки «Орел-меценат», «Либерал».

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Творческие задания. Подготовка реферата на тему: «Свообразие творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина»

Тема 1.2.7 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библиейские мотивы в произведении. Споры вокруг

романа и его главного героя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Идиот».

Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф.М. Достоевского

Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов).

Творческое задание. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».

Практические занятия. Составление связного высказывания тему: «Один день из жизни Раскольникова», «Женские образы в романе «Преступление и наказание»»

Тема 1.2.8 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого, Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль

семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л.Н. Толстого. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А.Врубеля, О.Г.Верейского, А.Н.Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж.А.Зархи).

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения «Наташа Ростова—любимая героиня Толстого».

Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).

Практические занятия. Составление связного высказывания на тему: «Первый бал Наташи Ростовской»

Тема 1.2.9 Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).

Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата №6».

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).

Демонстрации. Портреты А.П.Чехова. Иллюстрации к рассказам А.П.Чехова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».

Практические занятия. Составление связного высказывания на тему: «Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор, смысл названия пьесы. Особенности символов».

Составление связного высказывания на тему: «Мой любимый чеховский герой»

Тема 1.3 Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Для чтения и обсуждения. А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мнеспутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н.А.Грибоедова». А.А.Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Тема 1.3.1 Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени

сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа—сфинкс. И тем она верней...», «Нам недано предугадать...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темной толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».

Наизусть. Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).

Тема 1.3.2 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Романсы на стихи Фета.

Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения «А.А. Фет в воспоминаниях современников».

Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).

Тема 1.3.3 Алексей Константинович Толстой (1817—1875)

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе неспится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.

Повторение. Тема любви в русской поэзии.

Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Роман П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург».

Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).

Тема 1.3.4 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)».

Практические занятия. Составление связного высказывания по творчеству поэтов 2 пол. 19 века

Анализ лирического произведения.

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».

Демонстрации.

Картины

В.А. Серова, М.А. Врубель, Ф.А. Малявина, Б.М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л.С. Бакст, С.П. Дягилев, К.А. Сомов и др.). Музыка А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С.П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И. Шаляпин,

Л.В.Собинов, А.В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Тема 2.1.1 Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Буinine.

Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Деревня», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

Демонстрации. Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина».

Тема 2.1.2 Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная

духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне.

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Демонстрация. Бетховен. Соната №2, оп. 2. Largo Appassionato.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».

Практические занятия. Составление связного высказывания на тему: «Гранатовый браслет». «Что это было: любовь или сумасшествие?»

Составление связного высказывания на тему: «Тема любви в творчестве А.И. Куприна, И.А. Бунина», «Женские образы в творчестве А.И. Куприна, И.А. Бунина»

Тема 2.1.3 Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова,

открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Демонстрации. Импрессионизм в живописи. Европейский символизм.

Валерий Яковлевич Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Статья «Наследие символизма и акмеизма».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы

(И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэобипелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Новокрестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.

Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

Практические занятия. Анализ стихотворений поэтов серебряного века

Тема 2.1.4 Максим Горький (1868—1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—

1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Роман «Дело Артамоновых».

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького.

Творческие задания. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

Наизусть. Монолог Сатина.

Практические занятия. Составление связного высказывания на тему: "Не всегда правдой душу вылечишь..." (По пьесе М. Горького "На дне".)

Тема 2.1.5 Александр Александрович Блок (1880—1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока».

Наизусть. Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).

Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП,

«Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Тема 2.2.1 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор сфиниксатором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В.Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Сатира в произведениях В.В.Маяковского».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Практические занятия. Анализ стихотворений В. Маяковского

Тема 2.2.2 Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись,

принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Практические занятия. Анализ стихотворений С. Есенина.

Составление связного высказывания на тему: «Тема родины в лирике С. Есенина».

Тема 2.2.3 Александр Александрович Фадеев (1901—1956)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни творчестве»

Практические занятия. Составление связного высказывания на тему: «Личность и революция»

Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова,

В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М. Шагинян, В.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Тема 2.3.1 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

Зарубежная литература. Р.М.Рильке, стихотворения.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников»

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Практические занятия. Средства поэтической выразительности в творчестве М. Цветаевой

Тема 2.3.2 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь

выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения(по выбору студентов).

Тема 2.3.3 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля».

Тема 2.3.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж.В.Бортко).

Практические занятия. Составление связного высказывания на тему: «Воланд и его свита»

Тема 2.3.5 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

Теория литературы. Исторический роман.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел».

Тема 2.3.6 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения «Донские рассказы».

Демонстрации. Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».

Практические занятия. Составление связного высказывания на тему: «Трагичность образа Григория Мелехова», «Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»

Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия,

добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.

Тема 2.4.1 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)

Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А.А. Ахматовой.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Тема 2.4.2 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три—по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».

Теория литературы. Стиль.Лирика.Лирический цикл.Роман.

Демонстрации. Видеофильм«Борис Пастернак»

Наизусть. Стихотворение(по выбору учащихся)

Практические занятия.Идейно-художественный анализ поэзии периода Великой Отечественной войны

Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)С.Смирнов. Очерки.В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». В.Гроссман. «Жизнь и судьба». В.Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море».

Повторение. Реализм в русской литературеXIXвека.Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

Теория литературы. Художественное направление.Художественный метод.
Демонстрации.Достижения в академической музыке, симфонии (1953, 1957). Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т.Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А.Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические-симфонии «Пушкин», 1979), В.Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во

времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)

В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В. Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)К.Г.Паустовский. «Корабельная роща». В.Солоухин.

«Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы». Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г.Владимов. «Верный Руслан».Ю.Бондарев. «Горячий снег». В.Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва — Петушки». Ч.Айтматов. «Буранный полустанок». А.Ким. «Белка».

Литература народов России. Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».

Зарубежная

литература:творчествоР.Шекли,Р.Брэдбери,С.Лема.**Повторение.** Творчество прозаиков XIX —первой половины XX века.

Теория литературы. Литературная традиция.Новаторство.Роман.Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации.Творчество художников-пейзажистов XX века.Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.ПоэзияН.Рубцова: художественные средства, своеобразие

лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Для чтения и изучения

Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

Литература народов России

Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

Г.Айги. Произведения по выбору.

Для чтения и обсуждения

М.Светлов. Произведения по выбору. Н.Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю.Друнина. Произведения по выбору. Р.Рождественский. Произведения по выбору. Е.Евтушенко. Произведения по выбору. Ю.Кузнецов. Произведения по выбору. Б.Ахмадулина. Произведения по выбору. В.Некрасов. Произведения по выбору. В.Высоцкий. Произведения по выбору. Г. Айги. Произведения по выбору. Д.Пригов. Произведения по выбору. А.Еременко. Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору.

Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века (по выбору).

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и

проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

Для чтения и обсуждения (по выбору)

В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.

Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

Зарубежная литература. Б. Брехт.

Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая

разновидность. **Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов. **Творческие задания.** Подготовить доклад о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью—даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».

Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство

А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Для чтения и обсуждения. Романы: «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Проза В.Шаламова.

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.

Александр Валентинович Вампилов (1937—1972). Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.

Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».

Для чтения и обсуждения (по выбору). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А.Вампилова.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».

Практические занятия. Составление связного высказывания «Чудик».

Творчество поэтов 1950—1980 гг.

Тема 2.6 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.

Для чтения и обсуждения (по выбору) И.С.Шмелев. «Лето Господне»,

«Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г.Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

Для чтения и изучения. В.Набоков. Машенька.

Повторение. Поэзия и проза XX века.

Теория литературы. Эпос. Лирика.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».

Практические занятия. Составление связного высказывания на тему: «Моё любимое произведение В.Набокова»

Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов
Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалёва, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Для чтения и обсуждения (по выбору). А. Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана». Т. Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия».О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер(по выбору). О.Михайлова. «Русский сон».Л.Улицкая. «Русское варенье».

Для чтения и изучения.

В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».

Литература народов России. По выбору преподавателя.

Зарубежная литература. По выбору преподавателя.

Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

Практические занятия. Составление связного высказывания. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.

Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Объем учебного предмета и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объём часов						Итого
	I курс		II курс		III курс		
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	
Объем учебного предмета	17	17	36	37	22	23	152
<i>в т. ч. в форме практической подготовки*</i>	-	-	-	-	-	-	
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий, всего							
из них:							
- урок/ <i>в т.ч. в виде практической подготовки*</i>	15/0	15/0	28/0	29/0	20/0	20/0	127
- лекция/ <i>в т.ч. в виде практической подготовки*</i>	-	-	-	-	-	-	
- практическое занятие/ <i>в т.ч. в виде практической подготовки*</i>	2/0	2/0	8/0	8/0	2/0	3/0	25
- лабораторное занятие/ <i>в т.ч. в виде практической подготовки*</i>	-	-	-	-	-	-	
- консультация	-	-	-	-	-	-	
- семинар/ <i>в т.ч. в виде практической подготовки*</i>	-	-	-	-	-	-	
Самостоятельная работа обучающихся	-	-	-	-	-	-	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета							

*-указывается количество часов при наличии

№ раздела, темы	Название разделов и тем	Код личностных результатов реализации программы воспитания	Кол-во часов	№ учебног о занятия	Название темы учебного занятия	Домашнее задание
I курс (1 семестр)						
	Введение	ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12	1	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Становление реализма в русской литературе.	С.7-16, читать, отвечать на вопросы
1	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		61			
1.1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		9			
1.1.1	Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	ЛР5, ЛР3		2	А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Периоды творчества	Выучить стихотворение
		ЛР5, ЛР6		3	Тема любви в творчестве А.С.Пушкина	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5, ЛР6		4	Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения.	Выучить отрывок
1.1.2	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	ЛР2, ЛР5, ЛР6		5	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5, ЛР6		6	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		7	Практическое занятие № 1 по теме: «Творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	Выучить стихотворение
1.1.3	Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	ЛР2, ЛР5, ЛР7		8	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь	Прочитать «Портрет»
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		9	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Нос». Особенности сатиры	Прочитать повесть «Нос» Подготовиться

						к контрольной работе
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		10	Контрольная работа №1 по теме: «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя»	
1.2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		39			
1.2.1	Александр Николаевич Островский (1823—1886)	ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР7		11	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Новизна драматургии А.Н.Островского. Драма «Гроза»	с.174-181, читать драму
		ЛР2,ЛР3, ЛР5		12	Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	Написать эссе «Был ли у Катерины выход?»
		ЛР2,ЛР3, ЛР5		13	Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы	Подготовиться к написанию сочинения
		ЛР2,ЛР3, ЛР5, ЛР11		14	Практическое занятие № 2 по теме: «Женские образы в творчестве А.Н. Островского» (на примере драмы «Гроза») (сочинение)	
1.2.2	Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	ЛР2,ЛР3, ЛР5, ЛР6		15	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	с.135-144; читать роман «Обломов»
		ЛР2,ЛР3, ЛР5		16	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Штольц и Обломов.	Подготовиться к контрольной работе
		ЛР2, ЛР7		17	Контрольная работа №2 по теме: «Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова»	
I курс (2 семестр)						
1.2.3	Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	ЛР2,ЛР3, ЛР5, ЛР6		18	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	Выучить стихотворение в прозе
		ЛР2,ЛР3, ЛР5, ЛР6		19	Тургенев-романист. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика, особенности композиции романа.	Читать гл.5-11,знать конспект
		ЛР2,ЛР3, ЛР5,		20	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее	Читать гл.13-

		ЛР6			роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	19, 25-27
		ЛР2, ЛР5		21	Базаров и родители.	Подготовиться к написанию сочинения
		ЛР2, ЛР5		22	Практическое занятие № 3 по теме: «Проблема отцов и детей в романе «Отцы и дети» (сочинение)	
1.2.4	Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	ЛР2, ЛР3		23	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?».	Выучить конспект, читать роман
		ЛР2, ЛР5		24	«Женский вопрос» в романе «Что делать?».	Читать роман
		ЛР2, ЛР3, ЛР6		25	Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	Написать эссе
1.2.5	Николай Семенович Лесков (1831—1895)	ЛР2, ЛР3, ЛР6		26	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	с.230-244, написать конспект, читать повесть
		ЛР2, ЛР3, ЛР7		27	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	Читать повесть, с.261, отв.на вопросы
1.2.6	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	ЛР3, ЛР5, ЛР6		28	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова - Щедрина. Жанровое своеобразие сказок	Прочитать сказку, выучить конспект
		ЛР3, ЛР5, ЛР6		29	Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции	Прочитать «Историю...», подготовить интересные факты
1.2.7	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	ЛР3, ЛР5, ЛР6, ЛР7		30	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	Читать роман, гл.1-5; с.203-217, составить конспект
		ЛР3, ЛР5, ЛР6, ЛР7		31	Смысл теории Раскольниковова. Преступление	Читать роман , подобрать цитаты к образу Сони
		ЛР3, ЛР5, ЛР6,		32	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	Подготовиться

		ЛР7			Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	к написанию сочинения
		ЛР3, ЛР5, ЛР7		33	Практическое занятие №4 по теме: «Один день из жизни Раскольникова» или «Женские образы в романе «Преступление и наказание»» (сочинение)	Подготовиться к контрольной работе
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		34	Контрольная работа № 3 по теме: «Проза второй половины XIX века»	Читать роман «Война и мир»
II курс (3 семестр)						
1.2.8	Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	ЛР2, ЛР5, ЛР6		1	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.	Читать роман
		ЛР2, ЛР6		2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиционной структуры романа.	Выучить отрывок из романа. Подобрать цитаты к образам
		ЛР2, ЛР6		3	Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого	Читать роман. т.1, гл.1-6, 12-13, 18-25
		ЛР2, ЛР6		4	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	С.198, отв.на вопросы
		ЛР2, ЛР6		5	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва	Читать роман
		ЛР2, ЛР6, ЛР7		6	Практическое занятие №1 «Первый бал Наташи Ростовой» (изложение)	Подготовиться к написанию сочинения
		ЛР2, ЛР6, ЛР7		7	Практическое занятие № 2 по теме: «Женские судьбы в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого» (сочинение)	Читать «Севастопольские рассказы»
1.2.9	Антон Павлович Чехов (1860—1904)	ЛР3, ЛР5		8	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов, новаторство Чехова.	Прочитать рассказы
		ЛР2, ЛР3, ЛР6		9	Юмористические рассказы. Маленькая трилогия	Написать эссе
		ЛР2, ЛР3, ЛР6		10	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	Прочитать комедию «Вишнёвый сад»

		ЛР2, ЛР3, ЛР6		11	Комедия «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами.	Подготовиться к обсуждению
		ЛР2, ЛР3, ЛР6, ЛР7		12	Практическое занятие №3 по теме: «Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор, смысл названия пьесы. Особенности символов»(семинар)	Подготовиться к написанию сочинения
		ЛР2, ЛР3, ЛР6, ЛР7		13	Практическое занятие №4 по теме: «Мой любимый чеховский герой» (сочинение)	Подготовиться к написанию контрольной работы
		ЛР2, ЛР3, ЛР6		14	Контрольная работа № 1 по теме: «Творчество Л.Н. Толстого, А.П. Чехова»	
1.3	Поэзия второй половины XIX века	ЛР2, ЛР5, ЛР6	13	15	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	Подготовить вопросы по лекции
1.3.1	Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	ЛР5, ЛР7		16	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева.	Выучить стихотворение
		ЛР5, ЛР7		17	Любовная лирика Ф.Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта	Выполнить анализ стихотворения
1.3.2	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	ЛР5, ЛР7		18	Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Художественные особенности лирики А.А.Фета.	Выучить стихотворение
		ЛР5, ЛР7		19	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	Выполнить анализ стихотворения
1.3.3	Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	ЛР5, ЛР7		20	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого.	С.357, отв.на вопрсы
		ЛР5, ЛР7		21	Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	Выучить стихотворение
1.3.4	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7		22	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7		23	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика.	Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»,
		ЛР2, ЛР5, ЛР6,		24	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие	Читать поэму

		ЛР7			крестьянских типов.	
		ЛР5, ЛР6, ЛР7		25	Практическое занятие №5 по теме: «Творчество поэтов 2 пол. 19 века»	
		ЛР5, ЛР6, ЛР7		26	Практическое занятие № 6 по теме: «Анализ лирического произведения»	Выполнить анализ стихотворения
		ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7		27	Контрольная работа №2 по теме: «Поэзия второй половины XIX века»	
2	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		87			
2.1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		25			
2.1.1	Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7		28	Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина. Особенности поэтики.	Прочитать повесть
		ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7		29	Проза И.А.Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве.	Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		30	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	Написать эссе (с.57)
2.1.2	Александр Иванович Куприн (1870—1938)	ЛР2, ЛР5, ЛР7		31	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Трагизм любви в творчестве.	Прочитать повесть «Олеся», составить тестирование по конспекту
		ЛР2, ЛР5		32	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	Прочитать повесть «Поединок»
		ЛР2, ЛР5, ЛР6		33	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести	Подготовиться к написанию сочинения

		ЛР3, ЛР5		34	Практическое занятие №7 по теме: «Что это было: любовь или сумасшествие?» (сочинение)	Подготовиться к написанию сочинения
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		35	Практическое занятие №8 по теме: «Тема любви в творчестве А.И. Куприна, И.А. Бунина» или «Женские образы в творчестве А.И.Куприна, И.А.Бунина»	Выучить конспект, подготовиться к контрольной работе
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		36	Контрольная работа №3 по теме: «Творчество А.И.Куприна, И.А.Бунина» декабрь 2022г.	
II курс (4 семестр)						
2.1.3	Серебряный век русской поэзии	ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР7		37	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Истоки русского символизма.	с.105-132, читать
		ЛР3, ЛР5		38	В. Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	Знать конспект, выучить определения
		ЛР2, ЛР5		39	К. Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5		40	Андрей Белый. Сведения из биографии. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	Выполнить анализ стихотворения
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		41	Истоки акмеизма. Н. С. Гумилев Сведения из биографии. Свообразие лирических сюжетов.	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		42	Футуризм. Группы футуристов. И. Северянин. Сведения из биографии, оригинальность его словотворчества.	Учебник, С.201-214, составить конспект
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		43	Хлебников В. В. Сведения из биографии. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		44	Практическое занятие № 9 по теме: «Анализ стихотворений поэтов серебряного века»	Выполнить анализ стихотворения
2.1.4	Максим Горький (1868—1936)	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР14		45	М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького.	Прочитать рассказ
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		46	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и	Прочитать

					ее философский смысл. Герои пьесы.	пьесу «На дне»
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		47	Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга.	Выучить монолог Сатина
		ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7		48	Практическое занятие №10 по теме: "Не всегда правдой душу вылечишь..." (По пьесе М. Горького "На дне".) (сочинение)	
2.1.5	Александр Александрович Блок (1880—1921)	ЛР2, ЛР5, ЛР7		49	А.А. Блок. Сведения из биографии. Лирика А. Блока.	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		50	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		51	Контрольная работа № 4 по теме: «Творчество М. Горького, А.А. Блока»	
2.2	Особенности развития литературы 1920-х годов	ЛР3, ЛР5, ЛР6 ЛР7	10	52	В.В. Маяковский. Сведения из биографии Мотивы лирики.	Выучить стихотворение
2.2.1	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)					
		ЛР5, ЛР7		53	Практическое занятие № 11 по теме: «Анализ стихотворений В. Маяковского»	Выполнить анализ стихотворения
2.2.2	Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	ЛР2, ЛР5, ЛР6		54	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Развитие темы родины.	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР6, ЛР7		55	Практическое занятие № 12 по теме: «Анализ стихотворений С. Есенина»	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР6, ЛР7		56	Практическое занятие № 13 по теме: «Тема родины в лирике С. Есенина» (сочинение)	
2.2.3	Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	ЛР2, ЛР6, ЛР7		57	А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром» (обзор)	Читать роман, знать конспект
		ЛР2, ЛР3, ЛР6, ЛР7		58	Контрольная работа № 5 по теме: «Особенности развития литературы 1920-х годов»	
2.3	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		15			
2.3.1	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	ЛР2, ЛР5, ЛР7		59	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии, конфликт быта и	Выучить стихотворение

					бытия, времени и вечности.	
		ЛР2, ЛР6, ЛР7		60	Практическое занятие № 14 по теме: «Средства поэтической выразительности в творчестве М. Цветаевой»	Выполнить анализ стихотворения
2.3.2	Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	ЛР2, ЛР5, ЛР7		61	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	Выучить стихотворение
2.3.3	Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	ЛР2, ЛР5, ЛР7		62	И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы	Прочитать рассказ
2.3.4	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	ЛР2, ЛР6, ЛР7		63	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	Подготовить цитаты к образам
		ЛР2, ЛР3, ЛР6, ЛР7		64	Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	Подготовить иллюстрации к роману, написать эссе на тему: «Воланд и его свита»
		ЛР2, ЛР6		65	Любовь и судьба Мастера.	Подготовиться к написанию сочинения
		ЛР2, ЛР6, ЛР7		66	Практическое занятие № 15 по теме: «Любовь на страницах романа «Мастер и Маргарита» (сочинение)	
2.3.5	Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	ЛР2, ЛР5, ЛР7		67	А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	Знать конспект
2.3.6	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	ЛР2, ЛР5, ЛР7		68	М. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. «Донские рассказы». Поэтика раннего творчества	Прочитать рассказ «Кривая стежка»
		ЛР2, ЛР6, ЛР7		69	Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции	Читать роман «Тихий Дон»
		ЛР2, ЛР6, ЛР7		70	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	Читать роман. Подобрать цитаты к

						женским образам
		ЛР2, ЛР6, ЛР7		71	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.	Подготовиться к написанию сочинения
		ЛР2, ЛР6, ЛР7		72	Практическое занятие №16 по теме: «Трагичность образа Григория Мелехова», «Женские судьбы в романе-эпосе «Тихий Дон»	Подготовиться к контрольной работе
		ЛР2, ЛР3, ЛР6, ЛР7		73	Контрольная работа №6 по теме: «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»	
III курс (5семестр)						
2.4	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	ЛР2,ЛР3, ЛР6, ЛР7	9	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества	с.193-218, читать
		ЛР2, ЛР5,ЛР6, ЛР7		2	Военная поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (обзор)	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5,ЛР6, ЛР7		3	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда»	Написать эссе
2.4.1	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	ЛР5,ЛР6, ЛР7		4	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	Выучить стихотворение
		ЛР5,ЛР6, ЛР7		5	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет .Поэма «Реквием»	Выучить стихотворение
2.4.2	Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	ЛР2, ЛР5,ЛР6, ЛР7		6	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		7	Практическое занятие№1 по теме: «Идейно-художественный анализ поэзии периода Великой Отечественной войны»	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5,ЛР6		8	Стихотворения Юрия Живаго	Подготовиться к контрольной работе
		ЛР2, ЛР5,ЛР6, ЛР7		9	Контрольная работа №1 по теме: «Литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»	

2.5	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7	13	10	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х	Знать конспект, подготовить вопросы
		ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7		11	«Лейтенантская проза» (обзор)	Читать рассказы
		ЛР2, ЛР5		12	Своеобразие прозы В.Шукшина	Прочитать рассказ, подготовить сообщение
		ЛР2, ЛР7		13	Практическое занятие № 2 по теме: «Чудик» (изложение)	
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		14	Развитие поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова. Тема родины в лирике поэта.	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7		15	Поэзия Б.Окуджавы: темы, мотивы лирики	Выучить стихотворение, подготовить сообщение
		ЛР2, ЛР5, ЛР7		16	Поэзия Б.Окуджавы. Выразительное чтение наизусть	
		ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7		17	Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира.	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7		18	А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти»: жанр, образы	Выучить стихотворение
		ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7		19	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	Читать повесть
		ЛР2, ЛР5, ЛР6		20	Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор»	Читать рассказ
		ЛР2, ЛР5, ЛР6		21	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза, нравственная проблематика пьес А. Вампилова.	Подготовиться к контрольной работе
		ЛР2, ЛР3, ЛР6, ЛР7		22	Контрольная работа №2 по теме: «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»	
III курс (6 семестр)						
2.6	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны)	ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7	8	23	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.	Подготовить пересказ произведения

	эмиграции)					В. Набокова
		ЛР2,ЛР6		24	Творчество В.Набокова (обзор)	Написать отзыв
		ЛР2,ЛР6		25	Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева	Подготовить пересказ
				26	Творчество Г.Газданова, Б. Поплавского	Читать рассказ
		ЛР2,ЛР6		27	Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	Выучить конспект
		ЛР2,ЛР6		28	Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина.	Читать рассказ
		ЛР2,ЛР6		29	Третья волна эмиграции. Творчество А.Синявского, Г.Владимова.	Выучить конспект, подготовиться к написанию сочинения
		ЛР2,ЛР6, ЛР7		30	Поэзия И.Бродского	Выучить стихотворение
		ЛР2,ЛР6, ЛР7		31	Практическое занятие№3 по теме: «Моё любимое произведение В.Набокова» (сочинение)	
2.7	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	ЛР2,ЛР5, ЛР6, ЛР7	12	32	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.	Подготовить конспект по творчеству одного из писателей (по выбору)
		ЛР2,ЛР5, ЛР6, ЛР7		33	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	Подготовить конспект по творчеству одного из писателей (по выбору)
		ЛР2,ЛР5		34	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	Подготовить конспект по творчеству одного из писателей (по выбору)

		ЛР2,ЛР5		35	Творчество Л.Петрушевской	Написать эссе
				36	«Новый автобиографизм» С.Довлатова	Читать, пересказывать
		ЛР2,ЛР5		37	Проза Татьяны Толстой	Написать отзыв
				38	Творчество Т.Кибирова	Выполнить анализ стихотворения
		ЛР2,ЛР5, ЛР7		39	Практическое занятие№4 по теме: «Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.» (выступление с сообщением)	Подготовить конспект
		ЛР2,ЛР5, ЛР7		40	Практическое занятие№5 по теме: «Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.» (выступление с сообщением)	Знать конспект, подготовить сообщение
		ЛР2,ЛР5, ЛР7		41	Развитие рок-поэзии	Знать конспект
		ЛР2,ЛР5, ЛР6, ЛР7		42	Драматургия постперестроечного времени	Подготовиться к контрольной работе
		ЛР2,ЛР3, ЛР7		43	Контрольная работа№ 3 по теме: «Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов»	
		ЛР2,ЛР3, ЛР7		44	Подведение итогов	
		ЛР2,ЛР3, ЛР7		45	Дифференцированный зачёт	

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1 Материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебного предмета УП.01 Русский язык предполагает наличие в ГБПОУ РК «Сакский технологический техникум» кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- стулья – 28 шт.;
- парты – 15 шт.;
- учительский стол – 1 шт.;
- учительский стул – 1 шт.;
- доска – 1 шт.;
- телевизор;
- портреты писателей - 17 шт.;
- стенды «Крым: дорогами творчества», «Официально-деловой стиль: образцы оформления документов», «Слово о Мастере», «Критерии оценивания», «Готовимся к ЕГЭ и ГВЭ»

5.2. Основная учебная литература

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях.-М.,2014г.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.- М.: Просвещение , 2022 г.

5.3. Дополнительная учебная литература

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях.- М.: «Русское слово- учебник», 2013г.
3. Зинин С.А., Сахаров В.И.Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях.-М.,2014г.

5.4. Электронные издания и интернет-ресурсы

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».
<http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>
3. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
<http://www.bibliogid.ru>
4. Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>
5. Виртуальный музей литературных героев. <http://www.likt590.ru/museum/>
6. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>

7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
9. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
10. Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>
11. Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>
12. [http:// teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)
13. [http:// www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru)
14. <http://lit.lseptember.ru/index.php>
15. www.alledu/pedsovet.ru
16. <http://www.grammar.ru>
17. http://eelmaa.narod.ru/urtit/urlit_main.htm
18. www.school.edu.ru/dok_educ.asp
19. www.edu.ru/db/portal/sred/
20. <http://www.lit.september.ru>

