

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Крым «Сакский технологический техникум»

«Утверждаю»

Директор ГБПОУ РК
«Сакский технологический
техникум»

Н.Н. Наседкин



«Согласовано»

Заместитель директора по УПР
О.В. Добровольская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУДб.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)**

Профессия: 08.01.05 Мастер столярно-плотничных и паркетных работ
Профиль профессионального образования – технологический

Рассмотрена на заседании
предметной (цикловой) комиссии
общеобразовательных учебных дисциплин
протокол № 8 от « 16 » 03 2020 г.
Председатель П(Ц)К В.Ю. Ильин
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература (русская)».....	6
Место учебной дисциплины в учебном плане	6
Результаты освоения учебной дисциплины	7
Содержание учебной дисциплины.....	11
Тематическое планирование.....	21
Характеристика основных видов деятельности студентов.....	22
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Родная литература (русская)».....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература (русская)» предназначена для изучения литературы в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Республики Крым «Сакский технологический техникум» при подготовке квалифицированных рабочих по профессии «Мастер столярно-плотничных и паркетных работ».

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература (русская)», и в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература (русская)» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии «Мастер столярно-плотничных и паркетных работ» – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)

Изучение родной литературы (русской) в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Республики Крым «Сакский технологический техникум», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается через содержание обучения, количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубину их освоения обучающимися, через объем и характер практических занятий.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Родная литература (русская)» является учебной дисциплиной по выбору из обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» общеобразовательного цикла учебного плана ОПОП СПО по профессии «Мастер столярно-плотничных и паркетных работ».

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература (русская)» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные

сообщества; участие в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 6) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

предметные:

- 1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- 2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;
- 3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользование справочными источниками.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Технологический профиль профессионального образования

Тема 1. Введение

К истории русской литературы 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Тема 2. Русская литература XIX века

Г.Р.Державин. Величайший лирик XVIII века. Поэтическое творчество Державина.

В.А.Жуковский. Первый поэт-романтик XIX века.

Поэты - современники А.С.Пушкина в Крыму. Романтическое восприятие красоты крымской природы.

К.Н.Батюшков. Элегия «Таврида». Мир природы и души, глубина чувств и переживаний.

П.А.Вяземский. «Аю-Даг», «Бахчисарай», «Вдоль горы, поросшей лесом...». Удивление и восторг перед чудом бытия.

В. Г. Бенедиктов. «К А.П.Г. (по возвращении из Крыма)», «На южном берегу», «Близ берегов»

А.С.Пушкин. «Желание», «Погасло дневное светило...». Роман «Евгений Онегин» (отрывки «Прекрасны вы, брега Тавриды...», «Как я завидовал волнам»). «Кавказский пленник». Пребывание поэта на крымской земле и отражение впечатлений в письмах, путевых заметках и произведениях поэта. А.С.Пушкин в Бахчисарае. Переосмысление поэтом крымскотатарской легенды. Трагический конфликт, романтический характер образов, художественное совершенство лирики Пушкина. «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...».

Н.В. Гоголь. Художественный мир Н.В. Гоголя. Столкновение мечты и реальности в «Петербургских повестях» (Повести: «Невский проспект», «Нос»). Фантастическое и реальное в повести «Нос»

А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н. Островском). Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Быт и нравы города Калинова.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Понятие «обломовщина». К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. Стихотворения. Свообразие лирики

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!..» и др. по выбору. Любовная лирика.

А.А. Фет. «Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников Севастополя.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества.

Философские воззрения М.Е. Салтыкова – Щедрина и его отношение к Евангелию. Символика Нового Завета и апокалипсиса в сказке

М.Е. Салтыкова – Щедрина «Премудрый пескарь»

А.К. Толстой. «Ты помнишь ли вечер, как море шумело», «Как чудесно хороши вы...», цикл «Крымские очерки» («Приветствую, тебя, опустошенный дом»). Искренность, задушевность тона, живописность, музыкальность лирических произведений о природе, глубокий лиризм стихотворений.

«Коль любить, так безрассудку...» («Любовная лирика А. К. Толстого в романсах П. И. Чайковского»).

Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Биографический характер рассказов. «Суровая правда» войны, глубокое постижение автором исторических событий. Гуманизм писателя.

Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Проблема семейных отношений в повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната» и в наши дни

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Особенности творчества.Смысл названия.

Теория Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Психологизм, глубина раскрытия характеров героев и поставленных проблем. Проблема личной ответственности человека за свою жизненную позицию.

Боль за человека - основа авторской позиции. Истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории.Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Суровая правда жизни обездоленных людей. Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Суровая правда жизни обездоленных людей. Смысл названия

А.П.Чехов. «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих отношений. Мастерство психологического анализа.Проблемы прозы Чехова 1890-х гг. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент».Как зарождается

любовь в рассказе «О любви» А.П.Чехова

Практические занятия

Письменный анализ лирического произведения. В. Бенедиктов

Устное связное высказывание на тему: «Здесь голос Пушкина звучал».

Письменный анализ лирического произведения. М.Ю.Лермонтов «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

Составление партитуры текста стихотворения. Ф.И.Тютчева.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Составление сложного плана текста краеведческого характера (письменно). «Русские сестры милосердия. Даша Севастопольская».

А.П.Чехов в Ялте. (Эссе.Письменно)

Тема 3. Русская литература XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп

И.А.Бунин. Судьба поэта. Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина». Вечность красоты природы. Художественное совершенство стихов».

Рассказ «Чистый понедельник»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

А.И.Куприн. Личность писателя. Очерки «Листригоны» - вдохновенная

поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям.

Тема любви в рассказе «Суламифь».

Э.Я. Надсон. Трагическая судьба поэта. «У моря», «На юг, говорили мне, на юг». Разлад между поэтическими порывами и грубой действительностью. Скорбь, скепсис, растерянность лирического героя произведений С.Я.Надсона как отражение событий своей эпохи.

М.Горький. «Крымские эскизы». Очерк «Херсонес Таврический». Призыв писателя к бережному отношению к историческим памятникам. Композиция романтических рассказов М. Горького.

К.Бальмонт. Сведения о поэте. «Чары месяца». Нерасторжимая связь человека с природой. Сопоставление явлений природы и человеческой духовной жизни.

В.Брюсов. Дневниковые записи. Цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные миниатюры. Особенности русского символизма как модернистского течения. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

М.Волошин. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Дом поэта». Тема родины и революции, гуманизм поэта. Крымский мотивы в творчестве М.Волошина

А.А. Блок. Личность писателя. Жизненные и творческие искания А. Блока. Поэма «Соловьиный сад». Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Стихотворения

Н. С. Гумилев. Личность писателя. Лирический герой поэзии Н. С. Гумилева.

М. Цветаева. Раннее творчество. «Встреча с Пушкиным», «Уж сколько их упало в этуземлю». Романтическое восприятие, влюбленность в жизнь. Образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля.

А. Ахматова. Поэма «У самого моря». Романтические мотивы в ранней

лирике.

О.Мандельштам. Личность писателя. Идеино – тематические и художественные особенности поэзии.

В.Маяковский. Личность писателя. Стихотворения «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки», «Земля наша обильная». Гражданская позиция поэта.Своеобразие любовной лирики.

С. А. Есенин.Личность писателя. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Тема революции в поэзии Есенина.

Б. Л. Пастернак.Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» как духовное завещание автора

М.А. Шолохов.Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны»в изображении Шолохова. «В мире, расколотом надвое».Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова. Любовный треугольник.

А. П. Платонов.Самобытность художественного мира в прозе Платонова. А. П. Платонов «Песчаная учительница») и самопознанию(«Человек и его место в жизни»). Философский мир в творчестве А.Платонова.

М. А. Булгаков. Личность писателя. История создания романа «Мастер и Маргарита». Два мира в романе «Мастер и Маргарита». Цвет, свет, звук в романе «Мастер и Маргарита». Постигаем магию Булгакова и его романа...

А. Т. Твардовский. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

А. Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия». А. Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».

В.Т.Шаламов. Личность писателя. «Колымские рассказы» как «панорама антижизни». Пусть же потомки рассудят нас...»

А.И.Солженицын. Личность писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» - пять страшных букв. Проблема исторической памяти.

Изображение сталинских репрессий в литературе. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

Тема 4. Проза второй половины XX века.

В.М.Шукшин. Особенности русского национального характера в рассказах В.М.Шукшина «Крепкий мужик» и «Мастер».

В.Г.Распутин. Повесть «Век живи – век люби». Обзор творчества В.Распутина.

Тема 5. Поэты – шестидесятники

Поэты – шестидесятники. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»

Б.А. Ахмадулина. Обзор творчества. «По улице моей который год...», «Влечет меня старинный слог...»

Е.А.Евтушенко. Обзор творчества. Время поэтического бума. Стихотворения

Б.Ш.Окуджава. Обзор творчества. Стихотворения «Почему мы исчезаем», «Фотографии не рвутся»

В.С.Высоцкий. Обзор творчества. «Я до секунд всю жизнь свою измерил...»

Поэтический мир. Выйти живым из боя. Стихотворения , посвященные фронтовикам.

Практические занятия

Письменный анализ лирического произведения. И.А. Бунин

Письменный анализ лирического произведения. К. Бальмонт «Аромат

солнца», «Чары месяца»

Письменный анализ лирического произведения. С.Есенина

Письменный анализ лирического произведения. Б.Пастернак

Составление партитуры текста стихотворения. О.Мандельштама

Составление партитуры текста стихотворения. В.Маяковский
«Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки»,
«Земля наша обильна»

Эссе «Истинные и мнимые ценности в романе М.А.Булгакова «Мастер и
Маргарита»

Эссе «Семья – хранилище нравственности (по роману М.А. Шолохова
«Тихий дон»)

Эссе «Б.Пастернак«Спор нельзя решать железом...»

Письменный анализ лирического произведения«А.Т.Твардовский «Вся
суть водном-единственном завете».

Эссе «Сильней надежд мои воспоминанья»

Дискуссия «Уроки человечности»

Письменный анализ лирического произведенияБ. А.Ахмадулина«По улице
моей который год...», «Влечет меня старинный слог...»

Письменный анализ лирического произведенияЕ.А.Евтушенко «Со мною вот
что происходит», «Карьера»

Письменный анализ лирического произведенияБ.Ш.Окуджава«Быстро
молодость проходит», «Письмо к маме»

Эссе «О чем бы я поговорил с Владимиром Высоцким»

**Тема 6.Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских
поэтов и писателей**

С.Н.Сергеев-Ценский. Сведения о писателе. Рассказы «Старый врач»,
«Хитрая девчонка».Реализм изображаемых событий. Восхищение мужеством
простых людей.

И.Сельвинский. Очерк жизни и творчества. Тема Великой Отечественной войны в стихотворении «Аджимушкой».

С.Васильев. «Крымский партизан». Восхищение мужеством павших героев.

Ю.Друнина. Очерк жизни и творчества. Строки, опаленные войной.

А.Вознесенский. Сведения о поэте. Поэма «Ров». Документальная основа поэмы. Тема ответственности человека за настоящее и будущее.

Практические занятия

Письменный анализ лирического произведения Ю.Друниной

«Дискуссия «Ты куда ведешь, ров?» (по поэме А.Вознесенского «Ров»)

Тема 7. Современные писатели Крыма. Тенденции развития современной художественной литературы Крыма

Особенности звучания современной авторской песни

Современные поэты и писатели г.Евпатории и г. Саки.

Примерные темы сообщений

А.С. Пушкин в Крыму.

Литературная деятельность классиков украинской литературы в Крыму.

Героическая оборона Севастополя во время Крымской войны.

Творческий путь М.Волошина.

Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского.

Мой любимый литературный памятник Крыма.

Примерные темы индивидуальных проектов

Литературные места г.Саки.

М.Цветаева и Крым.

В.Маяковский и Крым.

Мое открытие творчества И. Сельвинского.

Литературное творчество крымской писательницы Наталии Мухиной.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Технологический профиль профессионального образования

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература (русская)» количество занятий во взаимодействии с преподавателем составляет - 144 часа.

Тематический план

Наименование разделов, тем	Виды учебной деятельности студентов на занятиях во взаимодействии с преподавателем				
	Всего аудиторных занятий (кол-во часов)	теоретические занятия	лабораторные работы	практические занятия	контрольные работы
Введение	1	1	-	-	-
Русская литература XVIII-XIX в.в.	64	50	-	12	2
Русская литература XIX века	56	45	-	9	2
Проза второй половины XX века	4	3	-	1	-
Поэты – шестидесятники	10	5	-	4	1
Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских поэтов и писателей	7	6	-	1	-
Современные писатели Крыма.	2	2	-	-	-
Всего	144	112	-	27	5
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета					

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание учебной дисциплины	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Участие в беседе, составление тезисов ответов на вопросы; чтение и пересказ легенд Крыма.
Русская литература XVIII-XIX в.в.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе о жизни и творчестве писателей, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами поэтических произведений; подготовка рефератов, сообщений; выступление с сообщением; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть; конспектирование; написание эссе; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Русская литература XX века	Конспектирование; чтение; комментированное чтение литературных произведений; подготовка докладов и рефератов; выступление с докладом и рефератом; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание отзыва; самооценивание и взаимооценивание.
Проза второй половины XX века	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям; составление сложного плана текста краеведческого характера (письменно); подготовка реферата; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения-миниатюры; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Поэты –	Работа с источниками информации (дополнительная

шестидесятники	литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских поэтов и писателей	Ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов характеристики образов; чтение и комментированное чтение; работа с иллюстративным материалом
Современные писатели Крыма.	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление плана характеристики образов; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и сообщений; подготовка компьютерных презентаций; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература (русская)» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации ГБПОУ РК «Сакский технологический техникум» кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебных занятий и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- словари, справочники, раздаточный дидактический материал, тексты художественной литературы, тесты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и проектор.

Рекомендуемая литература

Для студентов

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. Часть I.–М.: Русское слово,2014.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 11 класс. Часть I.–М.: Русское слово,2014.
3. Бабенко В.С., Филатьев Э.Н. Война глазами поэта (крымские страницы из дневников и писем М Сельвинского).– Симферополь, 1994.
4. Выгон М. И. Пушкин в Крыму.– Симферополь: Таврия , 1974.
5. Гаврилюк В. Л., Черты поэзии и жизни Ильи Сельвинского. – Симферополь, 1999.
6. Герасимова Л. «Юлия Друнина и Крым», газета «Литературный Крым», 2004, № 15-16.
7. Губар А. Современные украинские писатели в Крыму.– Симферополь, 1997.

8. Дегтярев П., Р.Вуль. У литературной карты Крыма. – Симферополь, 1965.
9. Киселева А.М. «Мне надо быть со всеми, кто окликнет меня» (жизнь и творчество М.А.Волошина, 11 класс), №9. 2002 (приложение к журналу «Литература в школе»).
10. Крым. Антология антологий / Александр Николаевич Рудяков (сост., предист. прим.). — К.: Грамота, 2004.
11. Криштоф Е. Легенды Крыма. - Симферополь: Дар, 2001.
12. Лыкова Л. История Крыма (Крымские страницы жизни и Творчества писателей и поэтов второй половины 19 века). – Евпатория, 2003.
13. Музеи Крыма. Путеводитель. - Симферополь: Таврия, 1988.
14. Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. - М: Просвещение, 1991.
15. Поэтический атлас Крыма. Сост. А.Рудяков, В.Казарин. – Симферополь, Таврия, 1989.
16. Сысоев Н. Чехов в Крыму. – Симферополь: Крымиздат, 1960.
17. Семенов В. Некрасов и Крым, Литературно-художественный альманах: Крымиздат, 1952. №3.
18. Сысоев Н. Чехов в Крыму. – Симферополь: Крымиздат, 1960.
19. Юнусова Л.С. Крымскотатарская литература /сборник произведений фольклора и литературы УШ - XX в.в./ – Симферополь: Доля, 2002.

Для преподавателя

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» (Принят Государственным Советом Республики Крым 17 июня 2015г.) №131-ЗРК 2015.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения

среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

6. Довгопол И.И., Ивкова Т.А. Современные образовательные и педагогические технологии.– Симферополь: НАТА, 2007.